

特 集

「インド・ファッションの世界——素材から考える装い」趣旨説明	金谷美和
南アジアの石製ビーズ産業の現在——インド国内における生産と消費	遠藤 仁
熱帯アジアモンスーン林でのラック作りとその利用	竹田晋也
ヒマラヤにおける2つの羊毛敷物	
チベット絨毯とネパールのラリの生産と流通	渡辺和之
コメント	(1) 上羽陽子、(2) 富澤修身、(3) 野田隆弘
総合討論	

論 文

成長戦略の視点からみるファーストリテイリングのビジネスモデル	畑中艶子
知的財産法によるファッションの保護	
ファッションローの現状と展望	西村雅子
ヴェネツィア、サン・ジョヴァンニ・クリゾストモ聖堂	
ベルナボ礼拝室の装飾プログラムに関する一考察	須網美由紀
文芸批評家佐伯彰一の変貌と断念	大貫 徹
「作品（アート）⇄研究（人類学）」	
トランスフェリムスの実践、あるいは《トライアル0004》	廣田 緑／中尾世治
西洋人女性のスーフイズム実践——イギリスのグラストンベリーの	
ナクシャバンディ・ハッカニーヤ教団を事例として	河西瑛里子
ジェンダーから見る「伝統医」の継承と創出	
中国・西双版纳タイ族を事例として	磯部美里

表紙写真：金谷美和（インド、グジャラート州カッチ地方にて2006年9月撮影）

市場で買い物をする女性たち。インド西部に位置するカッチ地方では、女性はオダニーと総称される被り布を着用する。その色柄は所属するコミュニティや既婚・未婚などの社会的属性を示す。地域の染色職能集団は、色柄を染め分ける仕事をしてきた。

