

論文

メモリアル・ファッション——戦災・震災の展示と芸術実践から考える喪の作業
田中雅一／寺戸淳子／丹羽朋子／河西瑛里子

ベルギー系ファッション・デザイナーの原点とは？
アントワープ王立芸術アカデミーにおけるファッション教育 三木勘也

The Dawn of Russian Youth Culture in the Post-Soviet Era:
An Aesthetic Study on Gosha Rubchinskiy 藤沢亮太郎

ワードローブからみるファッションイメージとカラー傾向——服飾学生の事例から
松岡依里子／倉内尚士

単色の色彩商標の保護可能性——ルブタン「レッドソール」は保護すべきか？
西村雅子

フランス絶対王政期における男性のかつらと帽子 平野 大

「トレンド感性分類」の美学論的アプローチ
エドモンド・バークの趣味論にもとづいて 平野 大

賭事をめぐる日英比較文化 山本雅男

現代のイギリスにおけるヒーラーたちのヒーリング 河西瑛里子

「アヴァロン」と「グラストンベリー」——聖地にみられる二面性 河西瑛里子

現代日本における動物倫理の議論——「供養」という連環的生死観に注目して
小澤茉莉

研究ノート

持続可能なアート・コレクティヴの実践
《ルル学校》と「ドクメンタ15」から考える 廣田 緑

表紙写真制作：鈴木孝史（オリジナルイメージ撮影1990年6月、作品制作：2011年12月）

【作品タイトル】 BODY SCAPE（ボディースケープ）

【作品制作技法】 ポスタリゼーション：1960年代にコダック社が開発した印刷技術にもとづく。現代のデザインソフトにも類似の技法はあるが、アナログと同じ結果にはならない。