

FAB vol.2 2021 CONTENTS

公刊の辞		1
論文		
デザイナー名の商標登録における問題点	西村雅子	3
映画「プレステージ」における分身 複製された自己と一卵性双生児とのはざままで	平野 大	19
「シティ・ポップ」はなぜ発掘されてしまったのか？ レトロトピアとしての未来	高橋幸治	37
スピリチュアル・ツーリズムと地域開発 イギリス、グラストンベリーの行政の対応の変化	河西瑛里子	61
「良い教育」をめぐるナラティブ——現代ネパールの農村社会に 生きる家族の学校選択への希求と移動不／可能性	安念真衣子	75
報告		
個展《Painting 2020》	今村 淳	90
展覧会評		
「ドレス・コード？——着る人たちのゲーム」	平井秀樹	93
心と繋がる手仕事とその潜在力 「Folk Crafts 世界の手仕事——館蔵コレクション」より	廣田 緑	102
「内藤ルネ展～夢見ること、それがわたしの人生～」	小山有子	108
書評		
井上雅人著『ファッションの哲学』	菅原正博	113
黒木亮著『アパレル興亡』	山本雅男	117
中野香織著『「イノベーター」で読むアパレル全史』	平野 大	119
仲村和代・藤田さつき著 『大量廃棄社会——アパレルとコンビニの不都合な真実』	平野 大	123

紹介

Ayami Nakatani ed.

<i>Fashionable Traditions: Asian Handmade Textiles in Motion</i>	金谷美和	127
『アイデア No.390 written afterwards 装綴』	平野 大	129
前田朗編『美術家・デザイナーになるまで』	河西瑛里子	131

共同研究報告

コンタクト・ゾーンとしての現代ファッション	田中雅一	133
静岡県天龍社繊維産地における 別珍・コール天生地製造関連企業の研究	篠原航平	134
東海地域における養蚕業の再興に関する学際的研究	高間由美子	135
SDGs と大阪・関西万博、ファッションにできることは	富澤修身	136
サステナブル社会の構築をめざした衣服選択研究	松岡依里子	137

投稿規定・編集委員会		138
------------	--	-----

編集後記		140
------	--	-----